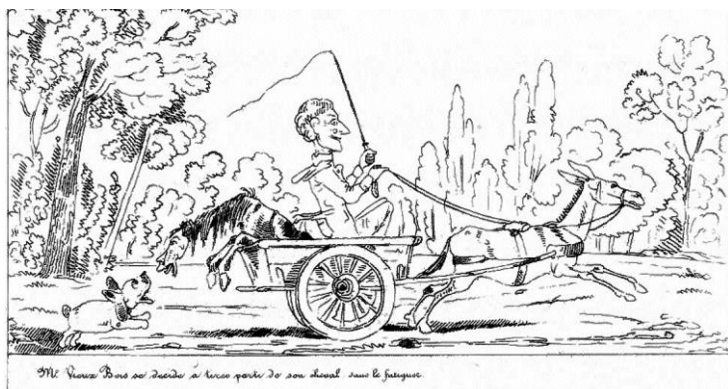


Komiks sa dnes považuje za samostatné umenie či žáner. Ide o spojenie literatúry a výtvarného umenia. **Komiks** je usporiadaná postupnosť obrázkov, ktorá sprostredkúva informácie. Obrázky sú väčšinou kreslené (ale môže ísť napríklad aj o fotky) a väčšinou doplnené textom. Text môže byť umiestnený v **bublinách** uprostred obrázka, na kraji obrázka alebo pod obrázkom. Obrázky sú často doplnené rôznymi zvukomalebnými výrazmi, ako vŕrrr, mňááám.

Môžu vychádzať ako jedna strana v časopise, celý časopis, aj webkomiks.

Prvým komiksom bol príbeh *Histoire de M. Vieux Bois* (Dobrodružstvá pána Drevenej hlavy). Vytvorený bol v roku 1827, a zverejnený bol o 10 rokov neskôr.



Asterixove dobrodružstvá sa objavili v roku 1959. Od tejto doby boli preložené do 111 jazykov, vrátane waleštiny, latinčiny, švajčiarskej nemčiny či esperanta.



V apríli 1992 sa narodil v Martine na Ul. P. Mudroňa **Jožko Fľak**.

Na objednávku celoslovenského týždenníka *Nedeľná Pravda* vymyslel a nakreslil tohto nezbedného školáka pedagóg školy a karikaturista Bruno Horecký. Odvtedy zabával čitateľov komiksový strip Jožko Fľak – super žiak až do dnes.

Komiksový strip - krátky komiksový príbeh, pás 2-5 obrázkov v novinách, často v komickom duchu.

Prečítajte si tieto komiksy.

Komiks je obrázkový kreslený seriál. Obyčajne zobrazuje príbeh s humorným alebo dobrodružným obsahom. To, čo hovoria literárne postavy, býva umiestnené v tzv. bublinách, ktoré vychádzajú z ich úst.

Prečítajte si z Čítanky:





Zopakuj si z Čítanky v 4. ročníku:



Strofa je zoskupenie veršov v básni, ktoré obyčajne tvoria uzavretý významový celok. Strofy sú v básni od seba zreteľne oddelené.



Kapitola je rozsiahlejší samostatný celok literárneho diela, ktorý obyčajne pozostáva z viacerých odsekov. Kapitoly môžu mať samostatný názov, prípadne môžu byť aj označené číslicami.



Odsek je časť prozaického textu, ktorej začiatok je umiestnený na novom riadku. Obyčajne odsek tvoria vety, ktoré navzájom obsahovo súvisia.



Televízia je hromadný informačný prostriedok založený na vysielaní obrazu aj zvuku na diaľku. Je to aj inštitúcia, ktorá zabezpečuje toto vysielanie. V televízii sa vysielajú televízne relácie, správy, televízne hry a filmy.



Rozhlas je hromadný informačný prostriedok založený na vysielaní zvuku na diaľku. Je to aj inštitúcia, ktorá zabezpečuje toto vysielanie. V rozhlasе sa vysielajú rozhlasové relácie, správy, hudba, ale aj rozhlasové hry.



Divadelná hra je dramatické dielo, ktoré sa predvádza priamo pred očami diváka na osobitne upravenom priestore – javisku. Postavy divadelnej hry stvárňujú na javisku herci. Na tvorbe divadelného predstavenia sa okrem hercov zúčastňujú: dramaturg – vyberá divadelné hry, režisér – študuje s hercami hru, scénický výtvarník – pripravuje scénu, skladateľ scénickej hudby – pripravuje hudbu.



Bájka je krátky príbeh, ktorý prináša určité poučenie. Poučenie býva vyslovené v závere alebo v úvode, prípadne vyplýva zo samého príbehu. V bájke obyčajne vystupujú zvieratá, ktoré konajú a hovoria ako ľudia. Niekedy sa v bajkách vyskytujú aj ľudské postavy, rastliny alebo veci.



Autorská rozprávka je vymyslený príbeh, v ktorom sa prelínajú skutočné a fantastické javy. Môžu v nej vystupovať rôzne vymyslené bytosti, hovoriace zvieratá, rastliny a veci. Na rozdiel od ľudovej rozprávky v autorskej rozprávke poznáme jej autora. Najnovšie autorské rozprávky sú písané súčasným jazykom, využívajú humor, hru, fantáziu a zobrazujú niektoré javy a problémy dnešného života (napr. rozprávky Jána Uličianskeho, Daniela Heviera, Erika Jakuba Grocha a i.).



Dialóg v literárnom diele je rozhovor medzi dvomi alebo viacerými literárnymi postavami.



Porekadlo obrazne pomenúva určitú ľudskú vlastnosť alebo životnú situáciu. Na rozdiel od príslovia neobsahuje nijaké priame poučenie (napr. Kúpil mačku vo vreci. Do ohňa by zaňho skočil).



Príslovie je krátky výrok, ktorý vyjadruje určitú životnú skúsenosť alebo prináša poučenie (napr. Bez práce nie sú koláče. Všade dobre, doma najlepšie).



Ak porovnáваме osoby, zvieratá, veci alebo javy na základe ich podobnosti alebo spoločných znakov, hovoríme o **prirovnaní**. Prirovnania sa najčastejšie spájajú slovami ako, jak, ani, sťa (napr. vlasy čierne ako havran, stojí jak stĺp, horúco sťa v peci).



Umeleckú literatúru tvoria literárne texty, ktoré nám prinášajú umelecký zážitok. Spisovatelia v nich pomocou umeleckých prostriedkov vyjadrujú svoj vzťah k človeku, svetu, životu a umeniu. Na rozdiel od vecnej literatúry, ktorá čitateľovi prináša najmä nové poznatky a informácie, umelecká literatúra môže rozvíjať aj pocity, fantáziu a tvorivosť.

Povešť patrí k próze, podobne ako rozprávka sa opiera o neskutočné javy, môže obsahovať čarodejné prvky. Na rozdiel od rozprávky koniec nie je vždy dobrý, spravodlivosť nie vždy víťazí.

V príbehu sa objavujú skutočné geografické miesta aj postavy známe z histórie.

Obyčajne hovoria o vzniku názvov obcí, riek, vrchov, či o činoch historických postáv, napr. povesti o Jánošíkovi, Dunaji.